

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02    ОСНОВЫ ФОТОТЕРАПИИ**

**Направление: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль: РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА  
(с углубленным изучением фототворчества)**

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Фототерапия является сравнительно новой областью психотерапии, конкретнее ее части – арт-терапии.

Фототерапия подразумевает использование личных снимков и семейных фотографий клиентов, а также возможностей собственно фотографического творчества, а, точнее, чувств, воспоминаний, сущностей, мыслей и информации, которые ими порождаются, в качестве катализаторов терапевтических коммуникаций. Фототерапию можно рассматривать как взаимосвязанную систему техник консультирования, базирующихся на фотографии.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о терапевтических и коррекционных возможностях фотографии.

Магистральной идеей данного курса является мысль о том, что за почти двухсотлетнюю историю своего существования фотография стала не только неотъемлемой частью мировой художественной культуры, но и способствовала развитию побочных прикладных ее функций.

За время своего существования фотография вместе с другими техническими искусствами изменила не только геометрию и оптику нашего мира, но и метафизическую ориентацию в нем человека.

**Цель курса**

– позиционирование фотографии как средства психотерапевтического воздействия на человека, создание у студентов представления о способах и методиках использования фотографии в психотерапии;

- получение студентами теоретических знаний о возможностях, разновидностях и методиках арт-терапии;

- формирование у студентов собственных практических подходов к использованию фотографии для решения психологических проблем клиентов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ПК-8** Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

К -8	ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения; УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения; ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии.
---------	---

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является

основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу **Б1.В.ДВ.01.02 Основы фототерапии** читаются дисциплины, «Психология фотографии» «Авторский стиль в фотографии», «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества».

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68	-	34	34
в том числе:				
Занятия лекционного типа	56	-	28	28
Семинар	12	-	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-		-
<b>Самостоятельная работа</b>	40	-	20	20
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зач./ Экз.</b>	-		<b>Зачет с оценкой</b>
общая трудоемкость, час з.е.	108	-	54	54
	3	-	1,5	1,5

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
				лекции	семинары	м	ин д.	С/р	

						/г			
1.	Арт-терапия как самостоятельное направление психотерапии	2	1-2	4					
2.	Задачи арт-терапии	2	3-5	4	2				
3.	Фототерапия как составная часть арт-терапии	2	6-7	4					РК
4.	Формы и методы использования фотографии в арт-терапии	2	8-10	4	2				
5.	Приемы использования фотографии психотерапевтами	2	11-12	4					
6.	Терапевтическая фотография	2	13-15	4	2				
7	Изобразительные средства фотографии как инструмент фототерапии	2	16-17	4					
8	Цифровые технологии как путь развития фототерапии	3	1-3	4	2				
9	Особенности фототерапии с разными категориями пациентов	3	4-6	6					
10	Основные техники фототерапии	3	7-8	4					РК
11	Препятствия для использования фотографии в арттерапевтической практике	3	9-11	4	2				
12	Профессиональный портрет фототерапевта	3	12-14	4	2				
13	Психотерапевтический потенциал фотографии, перспективы фототерапии	3	15-17	6					
				56	12				зачет

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1 : АРТТЕРАПИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПСИХОТЕРАПИИ. Великобритания – родина арт-терапии. Вклад английских ученых в развитие арт-терапии. Деятельность БАТТ(Британской ассоциации арт-терапевтов). Арт-терапия в России. Профессиональные требования к арт-терапевтам в России и за рубежом. Методические подходы арт-терапии : драматерапевтический; танцедвигательный; телесноориентированный; игровой; нарративный, музыкотерапевтический; библиотерапевтический и др.).

Показания для проведения арт-терапии: трудности эмоционального развития, стресс, депрессия, сниженное настроение, эмоциональная неустойчивость, эмоциональное отвержение, низкая самооценки и т.п.

**ТЕМА 2 ЗАДАЧИ АРТ-ТЕРАПИИ.** Арт-терапия как способ выхода агрессии, облегчение и поддержка процесса лечения, получение материала для диагностики, проработка подавляющих мыслей и чувств, установка контакта с клиентом, развитие самоконтроля, развитие творческих способностей, повышение самооценки.

**ТЕМА 3: ФОТОТЕРАПИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ АРТТЕРАПИИ.** Фотография как инструмент психолога. Клинические и терапевтические методы использования фотографии. Документирование арттерапевтического процесса. Возможности фототерапии в диагностике, самопознании, самораскрытии, коррективке отношения к себе, формировании терапевтического запроса, прояснении проблем, целей и ресурсов, повышении уровня самопринятия.

**ТЕМА 4: ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИИ В АРТ-ТЕРАПИИ.** Коммуникативная функция фотографии и ее использование в фототерапии. Фотография как «зеркало памяти». Фотография как средство документирования процесса и результаты работы; возможности фотоколлажа; фотография как средство рефлексии и материал для обсуждения; фотографирование клиентами разных объектов; фотография как стимульный материал для изодейтельности и др.

Методы фототерапии: метод созерцания, метод обсуждения, метод творчества. Создание визуального дневника. Метод оживления воспоминаний.

**ТЕМА 5 : ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИИ ПСИХОТЕРАПЕВТАМИ.** Фотоснимок как «катализатор» социального общения. Роль личных фотографий в стимулировании терапевтического диалога. Преимущество визуального метода общения психотерапевта и пациента по сравнению с виртуальным. Восприятие фотографии как путь к бессознательному.

**ТЕМА 6 : ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ.** Самостоятельное (без контроля психотерапевта) использование пациентом терапевтических возможностей фотографии. Цели терапевтической фотографии: творческое самовыражение, самопознание, самоисследование с целью социальных, политических, личностных изменений.

**ТЕМА 7: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ФОТОТЕРАПИИ.** Возможности использования в терапевтических целях света, цвета, композиции и содержания кадра.

**ТЕМА 8 : ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ФОТОТЕРАПИИ.** Особенности создания цифрового фотоизображения, его эстетическое и технологическое своеобразие. Относительная простота процесса создания цифрового изображения как фактор ее доступности для большинства категорий пациентов.

**ТЕМА 9 : ОСОБЕННОСТИ ФОТОТЕРАПИИ С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ПАЦИЕНТОВ.** Особенности работы с детьми и взрослыми, работа с депрессивными пациентами и пациентами с низкой самооценкой. Особенности работы с людьми с физическими ограничениями. Арт-терапия с пациентами в стационаре. Семейное фото как ресурс в процессе арт-терапии.

**ТЕМА 10 : ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ФОТОТЕРАПИИ.** Техника «посторонних образов» . использование снимков посторонних людей и объектов. Использование сканированных, коллажированных, копированных и других видов фотографий; способы получения информации из снимков, снятых клиентом; поиск символов и метафор; формирование «домашнего задания». Техника «взгляд со стороны». Использование постановочных и репортажных снимков. Техника «автопортрета». Уровень самооценки как основная психологическая проблема современного человека. Автопортрет как способ самооценки, самопознания, повышения уверенности в себе. Автопортрет как прямой контакт с собственным Я. Техника «семейный альбом». Семейный альбом как нерративная (конструктивистская) система. Техника «проецирования»; взаимодействие снимка и зрителя; способы проецирования личных значений и чувств на фотографию

ТЕМА 11 : ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОГРАФИИ В АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ. Этические нормы арт-терапии. Личное пространство пациента. Необходимость спецподготовки и владения фототехнологиями, недостаточная тактильная стимуляция в процессе занятий фотографией, финансовые ограничения.

ТЕМА 12: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ФОТОТЕРАПЕВТА. Условия успешной фототерапевтической деятельности. Художественное образование как необходимая составляющая фототерапии. Наличие фотографической практики – требование к фототерапевту.

ТЕМА 13 : ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОТОГРАФИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФОТОТЕРАПИИ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине Основы фототерапии обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы фототерапии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Основы фототерапии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История фотографических стилей и направлений» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Текущая и промежуточная аттестация** по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Темы семинарских занятий**

#### **Арт-терапия как самостоятельное направление психотерапии.**

- 1) Деятельность Британской ассоциации арт-терапевтов;
- 2) История развития арт-терапии в России;
- 3) Виды арт-терапии.

#### **Фототерапия как составная часть арт-терапии**

- 4) Клинические и терапевтические методы использования фотографии;
- 5) Методы формирования «терапевтического запроса»;
- 6) Приемы корректировки отношения к себе методами фототерапии.

#### **Приемы использования фотографии психотерапевтами**

- 7) Терапевтический диалог, методы построения;
- 8) Через фотографию к бессознательному – приемы перехода;
- 9) Визуальный и вербальный методы общения с пациентом, недостатки и преимущества.

Литература:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

#### **Терапевтическая фотография**

- 10) Сам себе терапевт : возможности самокорректировки личности;
- 11) Цели терапевтической фотографии.

#### **Изобразительные средства фотографии как инструмент фототерапии**

- 12) Свет;
- 13) Цвет;
- 14) Композиция кадра.

#### **Цифровые технологии как путь развития фототерапии**

- 15) Значение цифровых технологий для развития прикладной фотографии;
- 16) Преимущества цифрового фото процесса для фототерапевтической деятельности.

#### **Особенности фототерапии с разными категориями пациентов**

- 17) Особенности фототерапии в детской аудитории;
- 18) Работа с депрессивными пациентами;
- 19) Арт-терапия с пациентами а стационаре.

#### **Основные техники фототерапии**

- 20) Техника «посторонних образов»;
- 21) Техника «взгляда со стороны»;
- 22) Техника «автопортрета»;
- 23) Техника «семейного альбома»;
- 24) Техника «проецирования».

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).
3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

### **Психотерапевтический потенциал фотографии**

- 25) Перспективы развития фототерапии;
- 26) Развитие фототехники и ее влияние на развитие фототерапии.

Литература:

Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.

Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьёзной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.

Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>

Бурдье, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. - М: Socio Logos, 1993.

### **Темы эссе**

1. История создания и деятельность Британской ассоциации арт-терапевтов.
2. История развития арт-терапии в России. Основные представители российского арттерапевтического сообщества.
3. Профессиональные требования к арт-терапевтам в России и за рубежом
4. Виды арт-терапии.
5. Задачи арт-терапии.
6. Клинические и терапевтические методы использования фотографии.
7. Арт-терапия как способ прояснения психологических проблем.
8. Функции фотографии, используемые фототерапией.
9. Фотография как средство рефлексии.
10. Методы фототерапии
11. Роль и значение фотографии в стимулировании терапевтического диалога
12. Недостатки и преимущества визуального метода общения психотерапевта и клиента.
13. Методы терапевтической фотографии.
14. Цели и возможности терапевтической фотографии.
15. Влияние выразительных средств фотографии на восприятие изображения.

### **Вопросы к зачету**

1. Возможности цифровой фотографии и их использование в фототерапии.
2. Фототерапия разных категорий клиентов.
3. Дети и подростки как объекты фототерапии.
4. Особенности работы фототерапевта с депрессивными категориями клиентов.
5. Особенности работы фототерапевта в больницах и других стационарах.
6. Особенности работ с клиентами с физическими ограничениями.
7. Роль и значение семейной фотографии в фототерапии.
8. Основные техники фототерапии. Их описание.

9. Постановочные и репортажные методы создания снимков для терапевтических целей.
10. Способы проецирования личных воспоминаний, чувств, знаний на фотографию.
11. Этические нормы арт-терапии.
12. Личностные качества и компетенции арт-терапевта.
13. Психотерапевтический потенциал фотографии.
14. Перспективы развития фототерапии.

### **Темы творческих работ**

1. Терапевтическая фотография (подготовить презентацию для индивидуальной комнаты психологической разгрузки)
2. Техника проецирования (подготовить фотоколлаж из авторских фотографий)

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **основная литература:**

1. Психотерапевтическая энциклопедия под ред. Карвасарского Б.Д.- 2-е изд.- СПб.: Питер, 2002.
2. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: ТЦ Сфера, 2004
3. Рудестам К. Групповая психотерапия.-СПб.:Питер, 2000.
4. Арттерапия. Ред.сост. А.И.Копытин.-СПб., 2001.
5. Дженингсон С., Минде А. Сны, маски, образы. Практикум по арт-терапии.-М., 2003.
6. Диагностика в арт-терапии. Метод №»Мандала». Ред. А.И.Копытина.-СПб., 2002.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.- СПб.: Речь, 2008.
8. Осипова А.А. Общая психокоррекция.: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: ТЦ Сфера, 2004
9. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в развитии персонала.- СПб.:Речь, 2008.
10. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии. – СПб., 2001
11. Черемнова Е.Ю. Танцотерапия. Тенцевально-оздоровительная методика.- Феникс, 2008.

12. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальт-терапии.- М.: Издательство Пирожкова, 2002г.

13. . Копытин А.И., Платтс Дж. «Руководство по ФотоТерапии». М:Когито-Центр,2009

14.

#### **Дополнительная литература:**

1.Будза А.А. Эзотерическая фотография: дзэн и фото-арт-терапия. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007, 448 с.

2. Вайзер Дж. Техники фототерапии: использование интеракций с фотографиями для улучшения жизни людей // Визуальная антропология: настройка оптики / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 64-1

3. Вайзер Дж. Сущность и техники фототерапии // Международный журнал арт-терапии «Исцеляющее искусство, 2010, Том 13, №1, С. 18-36.

4. Волкер Дж. Использование многозначных художественных образов в психотерапии // Международный журнал арт-терапии «Исцеляющее искусство, 2010, Том 13, №1, С. 37-51.

5. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. СПб.: Речь, 2003, 96 с.

6. Копытин А.И., Платтс Дж. [Руководство по фототерапии](#). Москва: Когито-Центр, 2009, 184 с.

7. Копытин А.И. Техники фототерапии. СПб.: Речь, 2010, 128 с.

8. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Использование фотографии в детско-подростковой и семейной психотерапии и арт-терапии // Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. СПб.: Речь, 2010, С. 122-141.

9. Фототерапия. Использование фотографии в психологической практике (под ред. А.И. Копытина). Москва: Когито-Центр, 2006, 192 с.

10. Krauss D. (1983) Reality, photography and psychotherapy / Phototherapy in mental health (eds. D. Krauss, J. Fryrear). Springfield, Ill.: Charles C. Thomas, P. 40-56.

11. Weiser J. (1993, 1999) Phototherapy techniques: exploring the secrets of personal snapshots and family albums. Vancouver: Phototherapy centre Press.

12. Weiser J. (2002) Phototherapy techniques: exploring the secrets of personal snapshots and family albums // Child and Family, Spring/Summer, P. 16-25.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото

9. <http://www.club-nikon.ru> clubcanon.ru

10. <http://www.penta-club.ru>

11. Блог платформы: [www.icloud.com](http://www.icloud.com) [drive.google.com](http://drive.google.com) [disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)

12. [shutterstock.com](http://shutterstock.com), [depositphotos.com](http://depositphotos.com), [stock.adobe.com](http://stock.adobe.com) стоковые сайты

13. Соцсети фотографов [www.35photo.pro](http://www.35photo.pro) <http://fotokto.ru/>  
<http://www.photogeek.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины Основы фотографической креативности в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-

образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe

	<p>Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное  
фототворчество  
Автор (ы) Бельская С.А.